

**Управление образования администрации МР «Усть-Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад» д. Пузла**

Принята: На заседании педагогического совета Протокол № 8 от 28.06.2023 г.	Утверждена: приказом директора МОУ «Начальная школа - детский сад» д. Пузла № 79 от 28.06.2023
--	---

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа технической направленности
«Основы фотографии»**

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Вид программы по уровню усвоения: базовый

Срок реализации программы: 1 год

**Составитель: Уляшева Елизавета Васильевна,
педагог дополнительного образования**

**д. Пузла
2023 год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность. Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека. Цифровые технологии служат основой для дальнейшего роста и развития, грамотного ведения социальных сетей.

Отличительная особенность и новизна Программы заключаются в том, что ее содержание направлено на раннюю профориентацию. Программа носит практико-ориентированный характер – основная часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 8 до 10 лет, принимаются согласно заявлениям родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных. Состав группы 5 - 6 человек.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем программы: 68 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	2	34	68

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре (индивидуальные, коллективные).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – сформировать навыки и умения в использовании фотоаппарата, камеры смартфона, построении композиции, изучение основ фотографии.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать систему знаний о фотоискусстве;
- обучать основным правилам фотосъемки;
- ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучать работе с графическими редакторами;
- освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах

Развивающие

- развивать художественную грамотность;
- развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъемке;
- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	История фотографии	8	4	4	Практическое задание

3.	Классификация фототехники	4	2	2	Практическое задание
4.	Фотокомпозиция	12	6	6	Практическое задание
5.	Освещение в фотографии	4	2	2	Практическое задание
6.	Знакомство с фотографическими жанрами	16	8	8	Практическое задание
7.	Прикладные виды фотосъёмки	12	6	6	Практическое задание
8.	Обработка цифровых фотографий	8	4	4	Тест
9.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого:		68	34	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. История фотографии

2.1. История развития фотографии

Теория. Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии. История развития цифровых фотопроцессов.

Практика. Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

2.2. Современная фотокамера

Теория. Классификация современных фотокамер. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Камера смартфона. Возможности камеры на смартфоне.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 3. Классификация фототехники

3.1. Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности

Теория. Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов; особенности и отличия зеркальных и любительских фотоаппаратов; принадлежности для фотосъёмки.

Практика. Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

3.2. Классификация объективов

Теория. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные,

телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка цифровым фотоаппаратом в различных режимах. Съёмка на камеру смартфона.

Раздел 4. Фотокомпозиция

4.1. Линейная, тональная и воздушная перспективы

Теория. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка. Анализ отснятого материала.

4.2. Правило третей

Теория. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа в интернете. Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

4.3. Выделение главного в снимке

Теория. Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

4.4. Ритмы в кадре

Теория. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

Практика. Выполнение творческого задания. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Раздел 5. Освещение в фотографии

5.1. Естественный свет

Теория. Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

5.2. Искусственное освещение

Теория. Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами

6.1. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

6.2. Сельский пейзаж

Теория. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

6.3. Натюрморт

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.4. Репортажная съёмка

Теория. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.5. Макросъёмка

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка. Макросъёмка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

6.6. Портрет

Теория. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

Практика. Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

6.7. Фотосъёмка стекла

Теория. Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.8. Фотосъёмка животных

Теория. Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Раздел 7. Прикладные виды фотосъёмки

7.1. Предметная съёмка

Теория. Особенности предметной фотосъёмки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

7.2. Фотосъёмка панорам

Теория. Особенности съёмки, оборудование и приспособления для съёмки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка панорам. Склеивание панорам на ПК.

7.3. Фотосъёмка при помощи стробоскопа

Теория. Техника и технология фотосъёмки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка танца со стробовспышкой.

7.4. Последовательная фотосъёмка

Теория. Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

Практика. Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

7.5. Фотосъёмка отражений

Теория. Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

7.6. Фотосъёмка цветов

Теория. Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

8. Обработка цифровых фотографий

8.1. Программы для обработки цифровых фотографий

Теория. Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

8.2. Принципы обработки изображений

Теория. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

9. Итоговое занятие

Практика: Выставка работ. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные

- сформирована система знаний о фотоискусстве;
- обучены основным правилам фотосъемки;
- ознакомлены с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучены работе с графическими редакторами;
- освоены базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомлены с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовлены к участию в выставках и конкурсах

Метапредметные

- развита художественная грамотность;
- развиты воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъемке;
- развиты творческие способности обучающихся;
- развиты навыки самостоятельной работы с камерой.

Личностные

- созданы условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- приобщены к активной общественной жизни;
- воспитаны аккуратность и трудолюбие в работе;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложении 1

2.2. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2

Рабочая программа воспитания представлена по ссылке:

2.3. Условия реализации Программы

Программа «Основы фотографии» реализуется на базе МОУ "Начальная школа - детский сад" д. Пузла. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование	Количество	Примечание
1.	Ноутбук	6	
2.	Смартфон	6	
3.	Доступ к Wi-Fi		
4.	Штатив	1	
5.	Принтер	1	
6.	Проектор	1	
7.	Экран	1	
8.	Блокнот	6	
9.	Фотоаппарат	1	
10.	Фотофон	6	

2.4. Формы аттестации/контроля

С целью контроля над усвоением учащимися знаний и формированием практических умений используются следующие методы отслеживания результативности:

- текущий контроль проходит на каждом занятии посредством беседы, наблюдения за учащимся, степени самостоятельности в выполнении учебных задач, а также соблюдением ими техники безопасности;
- педагогический анализ активности учащихся на занятиях, выполнения ими творческих работ, активное участие в мероприятиях (выставки, конкурсы, акции).
- промежуточный контроль осуществляется на итоговом занятии в конце учебного года. По итогам занятия диагностируется уровень освоения учебного материала учащимися за учебный год.

Характеристика оценочных материалов (см. Приложение 3)

Оценочные материалы представлены (см. Приложение 4)

2.5. Методические материалы

1. Дидактические материалы

- * фотографии
- * демонстрационные карточки
- * фотореквизит

Формы учебных занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми формами и методами работы.

Тематическое занятие – практическая работа по конкретной теме.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе практического задания.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Выездное занятие – проводится в музее, на выставке или на мероприятии с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Список литературы

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. – 138 с.;
3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993;
4. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб: Питер, 2014. - 336 с.;
5. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛЮ, 2016. - 192 с.;
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. – СПб: Питер, 2015. - 128 с.;
7. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. – М.: Эксмо, 2016. - 144 с.;
9. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2005

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
Вводное занятие (2 ч.)				
1.	Техника безопасности	2	сентябрь	
История фотографии (8 ч.)				
2.	История развития фотографии	4	сентябрь	
3.	Современная фотокамера	4	сентябрь октябрь	
Классификация фототехники (4 ч.)				
4.	Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности	2	октябрь	
5.	Классификация объективов	2	октябрь	
Фотокомпозиция (12 ч.)				
6.	Линейная, тональная и воздушная перспективы	4	октябрь ноябрь	
7.	Правило третей	4	ноябрь	
8.	Выделение главного в снимке	2	ноябрь	
9.	Ритмы в кадре	2	декабрь	
Освещение в фотографии (4 ч.)				
10.	Естественный свет	2	декабрь	
11.	Искусственное освещение	2	декабрь	
Знакомство с фотографическими жанрами (16 ч.)				
12.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	2	декабрь	
13.	Сельский пейзаж	2	январь	
14.	Натюрморт	2	январь	
15.	Репортажная съёмка	2	январь	
16.	Макросъёмка	2	январь	
17.	Портрет	2	февраль	
18.	Фотосъёмка стекла	2	февраль	

19.	Фотосъёмка животных	2	февраль	
Прикладные виды фотосъёмки (12 ч.)				
20.	Предметная съёмка	2	февраль	
21.	Фотосъёмка панорам	2	март	
22.	Фотосъёмка при помощи стробоскопа	2	март	
23.	Последовательная фотосъёмка	2	март	
24.	Фотосъёмка отражений	2	апрель	
25.	Фотосъёмка цветов	2	апрель	
Обработка цифровых фотографий (8 ч.)				
26.	Программы для обработки цифровых фотографий	4	апрель	
27.	Принципы обработки изображений	4	май май	
Итоговое занятие (2 ч.)				
28.	Выставка работ. Подведение итогов	2	май	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечания
1.	Духовно – нравственное воспитание	Фотопроект “Один день из жизни учителя”	Октябрь 2023	Воспитание уважительного отношения к учителям	
2.	Воспитание семейных ценностей	Выставка фотографий “Мать и дитя”	Ноябрь 2023	Воспитание уважительного отношения к матери	
3.	Гражданско-патриотическое	Конкурс фотографий “День Победы”	Май 2024	Воспитание уважительного отношения к детям войны	

Характеристика оценочных материалов

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Теоретические знания по разделам: 1.История фотографии 2.Классификация фототехники 3.Фотокомпозиция 4.Освещение в фотографии 5.Знакомство с фотографическими жанрами 6.Прикладные виды фотосъёмки 7.Обработка цифровых фотографий	Тестирование	Правильно излагает изученный материал, умеет применить полученные знания на практике	<p>Низкий уровень – 5-6 балла, ответы неверные или неточные, путает определения, термины и изученные правила</p> <p>Средний уровень – 7-8 баллов, ответы верные, допускает неточность в изложении изученного материала</p> <p>Высокий уровень – 9-10 баллов, полностью овладел программным материалом, твердо знает термины, определения и изученные правила</p>	Итоговый
2.	Практические умения по	Просмотр работ, педагогическо	Свободное владение техническим	Низкий уровень – в основном работы	Промежуточный

разделам: 1.История фотографии 2.Классификация фототехники 3.Фотокомпозиция 4.Освещение в фотографии 5.Знакомство с фотографическими жанрами 6.Прикладные виды фотосъёмки 7.Обработка цифровых фотографий	е наблюдение, участие в выставках	и средствами, эстетичность, творческий подход	выполняет на основе образца или при помощи педагога
			Средний уровень – выполняет работы в основном самостоятельно, но нуждается в помощи педагога
			Высокий уровень – самостоятелен, нет трудностей в выполнении практических работ, присутствует элемент творческой фантазии

Приложение 4

Оценочные материалы

Тест “Основы фотографии”

Что такое экспозиция?

- Количество света в кадре
- Количество объектов в кадре
- Многоплановость

Что такое композиция?

- Количество света в кадре
- Расположение объектов в кадре

- Способ выделения главного объекта в кадре

Чем является «правило третей»?

- Способ выделения объекта в кадре
- Способ регулирования света в кадре
- Расположение планов в кадре

Что такое выдержка или приоритет выдержки?

- Способ выделения объекта в кадре
- Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
- Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

Что такое ракурс в портретной съёмке?

- Количество света в кадре
- Положение камеры относительно модели
- Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

На что влияет глубина резкости?

- На зону, которая будет резкой в кадре
- На количество света в кадре
- На композицию

На что влияет светочувствительность ISO?

- На ракурс
- На глубину резкости
- На экспозицию

Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

- Правило третей
- Приоритет выдержки
- Резкость

Как настраивается баланс белого?

- Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки
- Выбирают на фотоаппарате нужную ISO
- Главный объект помещают в зону резкости

Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

- Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
- Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор
- Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей