

**Управление образования администрации МР «Усть-Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад» д. Пузла**

Принята: На заседании педагогического совета Протокол № 8 от 28.06.2023 г.	Утверждена: приказом директора МОУ «Начальная школа - детский сад» д. Пузла № 79 от 28.06.2023 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Вид программы по уровню усвоения: базовый

Срок реализации программы: 1 год

**Составитель: Уляшева Елизавета Васильевна,
педагог дополнительного образования**

**д. Пузла
2023 год**

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631);
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность Программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости

Отличительная особенность и новизна Программы заключаются в том, что она формирует начальную базу, дающую возможность изучать изобразительное искусство на более углубленном уровне. Это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных жанрах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на формирование творческой и созидательной личности через развитие приобщение к искусству. Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры.

Адресат программы. Программа рассчитана на дошкольников и школьников от 6 до 7 лет, принимаются согласно заявлениям родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных. Состав группы 3 - 4 человека.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем программы: 68 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	2	34	68

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 30 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре (индивидуальные, коллективные).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся, формировать эстетический вкус, позитивную мотивацию путём приобщения к изобразительной деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- формировать знания о жанрах изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать у обучающихся колористическое видение;
- развивать у обучающихся организационно-управленческие умения и навыки ;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество.

Воспитательные

- способствовать формированию у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Инструменты для рисования. Набросок	4	2	2	
3.	Рисование акварелью	12	4	8	
4.	Рисование акриловыми красками	12	4	8	
5.	Рисование гуашью	12	4	8	
6.	Рисование акриловыми маркерами	12	4	8	
7.	Рисование гелевыми ручками	12	4	8	Тест
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	68	24	44	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с кабинетом. Техника безопасности.

Раздел 2. Инструменты для рисования. Набросок.

Теория: Какую функцию выполняют: кисть, краски, карандаш, ручка, маркер, палитра. Что такое набросок.

Практика: Пробное применение инструментов. Первый набросок.

Раздел 3. Рисование акварелью

Теория: Техника рисования “По мокрому”. Техника рисования “Сухая кисть”. Техника рисования “Гризайль”. Техника рисования “Наслоение цветов”. Техника рисования “Гелевая ручка + акварель”. Скетчинг. Основные правила и особенности рисования в техниках.

Практика: Пейзаж “Море” в технике “По мокрому”. Натюрморт “Груша” в технике “Сухая кисть”. Городской пейзаж “Парк” в технике “Гризайль”. Натюрморт “Розы” в технике “Наслоение цветов”. Рисунок “Кит” в технике “Гелевая ручка + акварель”. Скetch “Сова” в технике “Скетчинг”.

Раздел 5. Рисование акриловыми красками

Теория: Техника рисования мастихином. Техника рисования “Точечная роспись”. Техника рисования “Витраж”. Техника рисования “Трафарет”. Техника рисования “Наложение”. Рисование на холсте. Основные правила и особенности рисования в техниках.

Практика: Точечная роспись любого предмета. Создание витража на кусочке стекла. Пейзаж “Лунная ночь” в технике “Трафарет”. Пейзаж “Северное сияние” в технике “Наложение”. Рисование на холсте “Виноградная гроздь”.

Раздел 6. Рисование гуашью

Теория: Рисование пальчиками. Рисование ватными палочками. Техника рисования “Ниткография”. Техника рисования “Мазки”. Техника рисования “Граттаж”. Техника рисования “Монотипия”. Основные правила и особенности рисования в техниках.

Практика: Рисование пальчиками “Пчела”. Рисование нитками “Цветы”. Натюрморт “Овощи” в технике “Мазки”. Создание граттажа. Рисование в технике “Граттаж”. Рисование в технике “Монотипия”.

Раздел 7. Рисование акриловыми маркерами

Теория: Техника рисования “По камню”. Роспись кружки/тарелки. Скетчинг. Рисунки в стиле мультфильм, комиксы, аниме. Основные правила и особенности рисования в стилях и техниках.

Практика: Роспись камня. Роспись кружки/тарелки. “Еда” в технике “Скетчинг”. Рисование в стиле мультфильмов. Рисование комиксов. Рисование в стиле аниме.

Раздел 8. Рисование гелевыми ручками

Теория: Техника рисования “Дудлинг”. Техника рисования “Зентангл”. Техника рисования “Зендудлинг”. Зендудлинг “Цветной”. Техника рисования “Рисование гелевой ручкой”. Техника рисования “Графика”. Основные правила и особенности рисования в техниках.

Практика: Рисование в технике “Дудлинг”. Рисование в технике “Зентангл”. Рисунок “Рука” в технике “Зендудлинг”. Добавление цвета. Рисование гелевой ручкой на тему “Космос”. Рисование бабочки в технике “Графика”.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: Конкурс лучших работ. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные

- владеют знаниями о жанрах изобразительного искусства;
- различают художественные материалы и владеют техниками изобразительной деятельности;

- умеют грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные

- развиты внимание, память, фантазия, воображение;
- сформировано колористическое видение;
- планируют свою деятельность; определяют проблемы и их причины; содержат в порядке своё рабочее место;
- адекватно оценивают свои достижения и достижения других, оказывают помощь другим, разрешают конфликтные ситуации.

Личностные

- стали интересоваться искусством и художественным творчеством;
- стали уважительно относиться к искусству разных стран и народов.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложении 1

2.2. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2

Рабочая программа воспитания представлена по ссылке:

2.3. Условия реализации программы

Программа «Палитра» реализуется на базе МОУ "Начальная школа - детский сад" д. Пузла. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование	Количество	Примечание
1.	Кисть	16	
2.	Акварельная бумага	4	упаковка
3.	Палитра	4	
4.	Непроливайка (два отсека)	4	
5.	Акварель	4	
6.	Простой карандаш	4	
7.	Ноутбук	1	
8.	Мультимедиа проектор, экран	1	
9.	Ластик	4	
10	Точилка	4	
11.	Акриловые краски	4	упаковка
12.	Гуашь	4	упаковка
13.	Акриловые маркеры	4	упаковка
14.	Гелевые ручки	4	упаковка

2.4. Формы аттестации /контроля

С целью контроля над усвоением учащимися знаний и формированием практических умений используются следующие методы отслеживания результативности:

- текущий контроль проходит на каждом занятии посредством беседы, наблюдения за учащимся, степени самостоятельности в выполнении учебных задач, а также соблюдением ими техники безопасности;
- педагогический анализ активности учащихся на занятиях, выполнения ими творческих работ, активное участие в мероприятиях (выставки, конкурсы, акции).
- промежуточный контроль осуществляется на итоговом занятии в конце учебного года. По итогам занятия диагностируется уровень освоения учебного материала учащимися за учебный год.

Характеристика оценочных материалов (см. Приложение 3)

Оценочные материалы представлены (см. Приложение 4)

2.5. Методические материалы

Формы учебных занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке или на природе с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Дидактические материалы

1. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии.

2. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
 - Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
 - Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 - Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
 - Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
 - Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
 - Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список литературы

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.
2. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0 4.
3. Брагинский В. Э. Пастель: Кн. для детей/ Брагинский В. Э. – М.: Юный художник, 2002. -26с.
4. Белашов А. М. Как рисовать животных: Кн. для детей/Белашов А. М. – М.: Юный художник, 2002. -С.3-15.
5. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Кн. для детей/ Лахути М. Д. – М.: РОСМЭН, 2000. -30с.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
Вводное занятие (2 ч.)				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	сентябрь	
Инструменты для рисования. Набросок (4 ч.)				
2.	Какую функцию выполняют: кисть, краски, карандаш, ручка, маркер, палитра	2	сентябрь	
3.	Что такое набросок	2		
Рисование акварелью (12 ч.)				
4.	Техника рисования “По мокрому”	2	сентябрь	
5.	Техника рисования “Сухая кисть”	2	сентябрь	
6.	Техника рисования “Гризайль”	2	сентябрь	
7.	Техника рисования “Наслоение цветов”	2	октябрь	
8.	Техника рисования “Гелевая ручка + акварель”	2	октябрь	
9.	Скетчинг	2	октябрь	
Рисование акриловыми красками (12 ч.)				
10.	Техника рисования мастихином	2	октябрь	
11.	Техника рисования “Точечная роспись”	2	ноябрь	
12.	Техника рисования “Витраж”	2	ноябрь	
13.	Техника рисования “Трафарет”	2	ноябрь	
14.	Техника рисования “Наложение”	2	декабрь	
15.	Рисование на холсте	2	декабрь	
Рисование гуашью (12 ч.)				
16.	Рисование пальчиками	2	декабрь	
17.	Рисование ватными палочками	2	декабрь	
18.	Техника рисования “Ниткография”	2	декабрь	
19.	Техника рисования “Мазки”	2	январь	
20.	Техника рисования “Граттаж”	2	январь	
21.	Техника рисования “Монотипия”	2	январь	
Рисование акриловыми маркерами (12 ч.)				
22.	Техника рисования “По	2	февраль	

	камню”			
23.	Роспись кружки/тарелки	2	февраль	
24.	Скетчинг	2	февраль	
25.	Мультфильм	2	март	
26.	Комиксы	2	март	
27.	Аниме	2	март	
Рисование гелевыми ручками (12 ч.)				
28.	Техника рисования “Дудлинг”	2	апрель	
29.	Техника рисования “Зентангл”	2	апрель	
30.	Техника рисования “Зендудлинг”	2	апрель	
31.	Зендудлинг “Цветной”	2	апрель	
32.	Техника рисования “Рисование гелевой ручкой”	2	май	
33.	Техника рисования “Графика”	2	май	
Итоговое занятие (2 ч.)				
34.	Конкурс лучших работ. Подведение итогов.	2	май	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечания
1.	Воспитание семейных ценностей	Конкурс рисунков “Лучшая мама на планете”	Ноябрь 2023	Воспитание уважительного отношения к матери	
2.	Духовно-нравственное воспитание	Выставка рисунков “Птицы - наши друзья”	Апрель 2024	Воспитание бережного отношения к природе	
3.	Гражданско-патриотическое воспитание	Плакат “Они сражались за родину”	Май 2024	Воспитание уважительного отношения к ветеранам войны	

Характеристика оценочных материалов

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	<p>Теоретические знания по разделам:</p> <p>1.Рисование акварелью. 2.Рисование акриловыми красками. 3.Рисование гуашью. 4.Рисование акриловыми маркерами. 5.Рисование гелевыми ручками.</p>	Тестирование, опрос	Правильно излагает изученный материал, умеет применить полученные знания на практике	<p>Низкий уровень – 2-3 балла, ответы неверные или неточные, путает определения, термины и изученные правила</p> <p>Средний уровень – 4-5 баллов, ответы верные, допускает неточность в изложении изученного материала</p> <p>Высокий уровень – 6-7 баллов, полностью овладел программным материалом, твердо знает термины, определения и изученные правила</p>	Итоговый
2.	<p>Практические умения по разделам:</p> <p>1.Рисование акварелью. 2.Рисование акриловыми красками. 3.Рисование</p>	Просмотр работ, педагогическое наблюдение, участие в выставках	Свободное владение техническим и средствами, эстетичность, творческий подход	Низкий уровень – в основном работы выполняет на основе образца или при помощи педагога	Промежуточный

	гуашью. 4.Рисование акриловыми маркерами. 5.Рисование гелевыми ручками.			Средний уровень – выполняет работы в основном самостоятельно, но нуждается в помощи педагога	
				Высокий уровень – самостоятелен, нет трудностей в выполнении практических работ, присутствует элемент творческой фантазии	

Приложение 4

Оценочные материалы

Итоговый тест по программе “Палитра”

Что является основным в художественном языке живописи?

- Штрих
- Декоративность
- Цвет

Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- Изделия народных промыслов
- Скульптура
- Городской пейзаж

Что такое набросок?

- Рисунок, бегло исполненный художником
- Картина
- Рисунок, выполненный углем

Блик – это ...

- Прямое отражение источника освещения
- Часть светотени, располагающаяся в тени

- Локальный цвет предмета

Объем – это ...

- Изображение фона
- Изображение трехмерности формы на плоскости
- Выявление конструкции предмета

Штрих – это ...

- Фактура
- Черта, линия, выполняемая одним движением руки
- Определенная система создания светотеневых градаций

Главное выразительное средство рисунка?

- Тон
- Штрих
- Линия