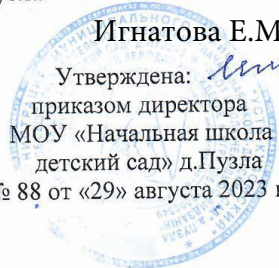


Управление образования администрации МР «Усть-Куломский»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад» д.Пузла

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Игнатова Е.М.  
Утверждена:   
приказом директора  
МОУ «Начальная школа -  
детский сад» д.Пузла  
№ 88 от «29» августа 2023 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Театральный кружок»

Возраст обучающихся: 9,10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Игнатова Елена Михайловна,  
учитель начальных классов

д.Пузла  
2023 год

Программа по внеурочной деятельности (далее - Программа) «**Театральный кружок**» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;
- Письмами Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г №03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном» и от 15.09.2022 г. № 03-1190 «О направлении методических рекомендаций»
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" от 5.07.2022 № ТВ-1290/03
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МОУ «Начальная школа-детский сад»д.Пузла

### **Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный кружок» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики в оспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Программа основывается на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. **Предназначена для учащихся начальной школы** и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

**Цели программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся. Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия. Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

### **Форма и режим занятий.**

Формы занятий:

Репетиционные: Постановочные Беседа Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг;
- работа по пособию;
- работа с театральным словариком;
- работа в театральных мастерских;
- основы театральной культуры;
- репетиция и показ спектакля;
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и

непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

### **Основные направления работы с детьми.**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

### **3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Срок реализации:** Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – 30 минут.

Количество учащихся в группе – 5-8 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре (индивидуальные, коллективные).

Содержание курса

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## 2. АЗБУКА ТЕАТРА

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

## 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

## 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

*Теоретическая часть.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или

просмотр телеспектакля.

*Практическая часть.* Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

## 5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

*Теоретическая часть.* Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

## Тематическое планирование

### Первый год занятий. Этот удивительный мир театра.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Примечание
		Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр.	
		Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр.	
		Путешествие в театр. Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка».	
		Театр снаружи и внутри.	
		Театр снаружи и внутри.	
		Театральные профессии. Актёры и актрисы.	
		Театральные профессии. Костюмер.	

		Театральные профессии. Художник.	
		Театральные профессии. Кукловод.	
		Этика поведения в театре.	
		Этика поведения в театре.	
		Этика поведения в театре. Давайте поиграем. Моя любимая игра.	
		Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	
		Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	
		Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	
		Путешествие по театральным мастерским.	
		Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника.	
		Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра.	
		Все о театре. Сказка «Репка»	
		Сказка «Репка». Распределение ролей.	
		Сказка «Репка». Распределение ролей.	
		Сказка «Репка». Отработка диалогов.	
		Сказка «Репка». Репетиция. Сцена.	
		Сказка «Репка». Последний штрих.	
		Сказка «Репка». Премьера сказки.	
		Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.	
		Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.	
		Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова.	
		Азбука общения.	
		Азбука общения.	
		Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.	
		Итоговое занятие. Просмотр сказок.	



		Итоговое занятие. Просмотр сказок.	
--	--	------------------------------------	--

## Тематическое планирование

### Второй год занятий. Театр и зритель.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Примечание
		Знакомство детей с историей театра. Виды театра.	
		Виды театра. Кукольный театр.	
		Виды театра. Драматический театр.	
		Виды театра. Балет. Опера.	
		Театры разных стран.	
		Театры Ростовской области.	
		Театр А.П.Чехова в г. Таганроге.	
		Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер».	
		Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер».	
		Зритель в театре.	
		Зритель в театре.	
		Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	
		Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	
		Театральная игра «Приходи сказка»	
		Театральная игра «Приходи сказка»	
		Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	
		Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	
		Театральные профессии. Суфлёр.	
		Театральные профессии. Гримёр.	
		Театральные профессии. Светооператор.	
		Театральные профессии. Режиссёр театра.	
		Конкурс чтецов.	
		Конкурс чтецов.	
		Литературный час «Сказка»	

		приходит ночью»	
		Литературный час « Сказка приходит ночью»	
		Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.	
		Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.	
		Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.	
		Распределение и пробы ролей.	
		Распределение и пробы ролей.	
		Разучивание ролей.	
		Разучивание ролей.	
		Репетиция и инсценирование сказки «Теремок».	
		Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок».	

### Тематическое планирование

#### Третий год занятий. Готовимся к выходу на сцену.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Примечание
		Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.	
		Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.	
		Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	
		Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	
		Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	
		Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	
		Знакомство с понятием «декорация».	
		Знакомство с понятием «декорация».	
		Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)	
		Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)	
		Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб	

		зелёный».	
		Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».	
		Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».	
		Театральная игра. «Обыкновенное чудо»	
		Театральная игра. «Обыкновенное чудо»	
		Театральная игра. Подведение итогов.	
		Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.	
		Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.	
		Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	
		Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	
		Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	
		Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	
		Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	
		Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	
		Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	
		Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	
		Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	
		Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	
		Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	
		Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	
		Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	

		Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.	
		Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене	
		Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух».	

### Тематическое планирование Четвёртый год занятий. Мы и театр.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Примечание
		Сценическая речь.	
		Упражнения на тренировку дыхательного процесса.	
		Упражнения на тренировку дыхательного процесса.	
		Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками.	
		Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	
		Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	
		Сочинение истории из скороговорок.	
		Сочинение истории из скороговорок.	
		Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.	
		Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.	
		Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.	
		Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.	
		Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.	
		Театральное искусство. Постановка	

		мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.	
		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
		Играем в слова, или моя Вообразия.	
		Играем в слова, или моя Вообразия.	
		Играем в слова, или моя Вообразия.	
		Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».	
		Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение».	
		Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение».	
		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	
		Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	
		Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков.	
		Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков.	
		Учимся говорить красиво. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией.	
		Учимся говорить красиво. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе.	
		Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	
		Ритм. Детские считалки.	
		История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений.	
		История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений.	
		Репетиция урока-концерта.	

**Список литературы**

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Москва 2022 г.
2. Стасюк Валентин Валерьевич. . Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства», Москва 2022 г.
3. Бруссер Анна Марковна. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», Москва 2022 г.
4. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.